



OCTUBRE 2022

NOTICIAS

1. XV PREMIOS GAUDÍ

La Academia del Cine Catalán arrancó el pasado 28 de octubre la primera ronda de votaciones de la decimoquinta edición de los Premios Gaudí, que permanecerá abierta hasta el 2 de diciembre. Sesenta y ocho títulos (treinta y cuatro largometrajes de ficción, uno de ellos animado; diez documentales; tres películas para televisión; once cortometrajes y diez filmes europeos) competirán este año por las 25 estatuillas en la gran noche del cine catalán, el 22 de enero de 2023. Puedes consultar los títulos candidatos [aquí](#).

2. LOS CORTOMETRAJES PRESELECCIONADOS PARA LOS PREMIOS GOYA.

Treinta y cinco cortometrajes han sido preseleccionados para competir en la 37 edición de los Premios Goya, que el 11 de febrero de 2023 reconocerán los mejores trabajos de corta duración en animación, documental y ficción. Las comisiones de cortometrajes han sido las encargadas de escoger diez títulos por animación, otros diez en el apartado documental, y quince en la categoría de ficción. Puedes consultar estos cortometrajes [aquí](#).

3. INCREMENTO DEL 13,5% EN CULTURA PARA 2023

El Consejo de Ministros ha aprobado el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado (PGE) para el ejercicio 2023, que será remitido al Congreso de los Diputados para su debate, enmienda y aprobación. Los presupuestos incluirían medidas como la extensión del bono cultural joven, lo que permitirá disfrutar a quienes cumplan 18 años durante 2023 de 400 euros para invertir en el ámbito cultural. Precisamente, los presupuestos registran un incremento del 13,5 por ciento para la Cultura hasta superar los 1.800 millones. Más información [aquí](#).

4. PROYECTOS EN BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN

Proyecta, iniciativa de Ventana Sur, el Marché du Film del Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián, acogerá la presentación a productoras, agencias de ventas internacionales y responsables de programación de festivales de 15 proyectos en búsqueda de coproducción entre Europa y América Latina, con el objetivo de completar su financiación y encontrar nuevos socios. De entre estos 15 proyectos hay 3 con participación española, se trata de: 'Nosotros / Us', de Helena Taberna, producido por Lamia Producciones, 'Augusta & Kátia', dirigido por Lud Månaco (Brasil), en coproducción con Portugal y España y finalmente '1982' de los argentinos Sebastián y Nicolás Carreras, coproducción de Argentina, España y Reino Unido. Más información [aquí](#).

5. LOS 5 PROYECTOS SELECCIONADOS PARA LA ACELERADORA CANARIA DE CINE

Cinco proyectos cinematográficos han sido seleccionados para participar en la sexta edición de la Aceleradora Canaria de Cine, que se celebrará del 14 al 18 de noviembre en el Centro de Cultura Audiovisual Gran Canaria. Entre los proyectos seleccionados hay cuatro canarios y el restante procede de Madrid. Puedes consultar los proyectos [aquí](#).

6. LOS PROYECTOS PREMIADOS EN VENTANA CINEMAD

El Foro de Desarrollo y Coproducción Internacional Ventana CineMad ha entregado los 80.000 euros en premios de su octava edición, celebrada en Madrid el pasado mes de octubre. En este foro de desarrollo se presentaron 16 proyectos en preproducción (2 series, 7 largometrajes, 2 series de animación y 5 documentales). [Aquí](#) podrás encontrar un documento con la siguiente información de cada proyecto: Título, sinopsis, dirección, guion, categoría, estado del proyecto, contacto y presupuesto estimado. [Aquí](#) podrás consultar los proyectos premiados.

7. LOS PROYECTOS DE FICCIÓN GALARDONADOS EN IBERSERIES Y PLATINO INDUSTRIA 2022

Durante la segunda edición de Iberseries & Platino Industria, celebrada en Madrid, se han entregado dos premios a proyectos de serie de ficción. El primero de ellos es 'Frágiles', creado por Nacho Viale y Diego Palacio, con dirección de éste último, es un proyecto de serie en clave de thriller que relata la investigación de un críptico asesinato. El premio al mejor proyecto en desarrollo ha sido para 'Cuando no esté', de la española Sara Bamba Aliá. Más información [aquí](#).

8. TAQUILLA ESPAÑA

Las películas españolas más taquilleras de este año de momento son:

1. [Padre no hay más que uno 3](#)
2. [Tadejo Jones. La tabla esmeralda](#)
3. [Los Renglones torcidos de Dios.](#)

Puedes obtener más información sobre la taquilla española [aquí](#).

"Padre no hay más que uno 3", de Santiago Segura, no deja de sorprendernos porque sigue sumando espectadores tras tres meses en los cines. Además, desde hace unas semanas también está ya disponible en Amazon, aún así añade 60.000 euros para un acumulado de 15.469.000 euros. Esta producción de Bowfinger y Atresmedia es la película española más taquillera del año y la tercera del año tras "Minión: el origen de Gru" y "Jurassic World: Dominion" Más información [aquí](#).

PRODUCCIONES

1- ORÍGENES SECRETOS - PARTE 2 - PROCESO: PREPRODUCCIÓN

David Galán Galindo ha anunciado "Orígenes secretos parte 2", la secuela del superhéroe español de Netflix. El director, daría continuidad a los personajes adaptados de su propia novela interpretados por Javier Rey y Brays Efe. La directora de casting de la primera parte fue Juana Martínez. El director madrileño también prepara Matusalén. Se trata de una comedia escrita por el propio cineasta y producida por Enrique Cerezo que se rodará en 2023. El proyecto cuenta con la participación de RTVE y ha sido uno de los títulos seleccionados por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) en las ayudas a largometrajes, por las que recibirá un millón de euros.

2- "PRÓXIMAS SERIES DE FICCIÓN DE TV3" - PROCESO: PREPRODUCCIÓN

Un total de tres proyectos han sido preseleccionados en la convocatoria de series de ficción 2022 de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), en la que se presentaron un total de dieciséis proyectos. La convocatoria está dotada con tres millones de euros, por lo que cada proyecto recibiría un millón de euros.

Los tres proyectos seleccionados provisionalmente, que se reparten los tres millones de euros, y sus productoras son los siguientes:

'Això no és Suècia' ('Esto no es Suecia') de Nanouk Films, con Aina Clotet y Marcel Borràs al frente. Este proyecto fue seleccionado en el último festival de Gotemburgo y cuenta con la participación de RTVE.

'Pubertat' de Distinto Films y Corte y Confección de Películas, con Leticia Dolera a la cabeza. Este proyecto se presentó en Conecta FICCIÓN 2022.

'El fill del xofer' ('El hijo del chófer') de Zeta Studios, adaptación de la novela del escritor y ensayista Jordi Amat.

3- "FLORES EN OTOÑO": PREPRODUCCIÓN

El cortometrajista y documentalista Bernabé Buines debuta en el largometraje de ficción con 'Flores en otoño', cuyo rodaje comenzará coincidiendo con el Festival de Cine Europeo de Sevilla. (Principios de este mes). Rakia Films encabeza esta producción independiente junto con la colaboración del Festival de Cine Europeo de Sevilla. 'Flores en otoño' contará una historia de amor y perdón que indaga sobre la influencia de los otros en nuestras propias vidas.

4- "CICATRIZ"- PROCESO: FINANCIACIÓN

El grupo paneuropeo Asacha Media Group se ha sumado a 'Cicatriz', la adaptación de la novela homónima de Juan Gómez-Jurado en la que están trabajando Plano a Plano y Dopamine. Ambas compañías comparten los derechos de adaptación de este thriller de acción protagonizado por un brillante y solitario empresario que se enamora de una enigmática mujer. Pablo Roa y Fernando Sancristóbal se están ocupando de llevar la novela a serie de televisión.

5- "TERCERA TEMPORADA DE 30 MONEDAS" - PROCESO: PREPRODUCCIÓN

Álex de la Iglesia ha confirmado desde el Festival de Sitges que ya está trabajando en una temporada 3 de 30 monedas que continuará de la 2, ya terminada y en espera de fecha de estreno. La fábula de inspiración bíblica mezcla de thriller, terror y fantasía de de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría tendrá así un mínimo de tres entregas, como en su momento anunció el director. Las directoras de casting fueron Carmen Utrilla y Margarita Rodríguez.

6- "NUEVOS PROYECTOS DE ONZA E INTRÉPIDUS" - PROCESO: PREPRODUCCIÓN

Onza, la productora de títulos como 'El Ministerio del Tiempo', 'Pequeñas coincidencias' o 'Parot', ha anunciado un acuerdo de coproducción con Intrépidus. El objetivo de esta alianza es el desarrollo de proyectos de ficción y la coproducción tanto de series como de películas para el mercado español e internacional. Las compañías cuentan ya con varios proyectos en desarrollo, entre los que destaca 'Umbrales', un thriller sobrenatural creado por Fernando J. Muñoz, y 'El viento que sopla salvaje', de Pilar Pascual Echalecu.

7- "LOS CUATRO PROYECTOS DE LAS AYUDAS DEL FESTIVAL DE MÁLAGA" - PROCESO: PREPRODUCCIÓN

Un comité de profesionales formado por los cineastas Daniel Monzón y Alauda Ruiz de Azúa y el experto en cine Miroto Torreiro, en representación del Festival de Málaga, ha seleccionado los proyectos de la segunda convocatoria de las ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales, que convoca Málaga Procultura a través del Festival de Málaga. Los proyectos son:

"La noche de los júas"

La noche de San Juan en el malagueño barrio de Huelin centra la acción de La noche de los júas, con guion y dirección de Javier Gómez Bello y producido por Ezequiel Comesaña. Las drogas, la música, la amistad y los anhelos se dan cita alrededor de las hogueras, donde se quemará lo viejo para dar paso a la incertidumbre de la edad adulta.

"Carrusel"

La cineasta Lucía Vasallo, con producción de Curuxa Cinema, narra en 'Carrusel' la historia de Macarena, una adolescente que vive con su madre adicta en un pueblo conservador y adinerado de Málaga

"La Tierra de Amira"

Pablo Barco dirige "La tierra de Amira", escrita por Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoranz y coproducida por La Tierra de Amira, A.I.E. y Malas Compañías PC, S.L. Cuenta la historia de Justino, un viudo que vive apartado del mundo en una extensa y solitaria finca, y la joven Amira, una de tantas temporeras ilegales marroquíes que buscan en España un futuro mejor.

"Camino de la memoria"

El largometraje documental "Camino de la memoria" -dirigido por Manuel Jiménez Núñez, que firma el guion junto con Antonio Ortín, y producido por Yolaperdon- es un relato en primera persona del Alzheimer. Un testimonio directo a través de enfermos, familiares, terapeutas, cuidadores e investigadores para proporcionar una película integral de una enfermedad con magnitud de pandemia y que implica a múltiples actores.

Muchas de las noticias de esta Newsletter del Marketing del Actor han sido extraídas de las siguientes fuentes:

[El Blog del cine español](#), [Fotograma](#), [Taquilla España](#), [EspinoF](#), [La Vanguardia](#), [Amadores del Cine](#), [Cine con N](#), [audiovisual451](#).

¡Nos vemos el mes que viene con más noticias y nuevas producciones!

Un abrazo de parte de todo el Equipo de El Marketing del Actor.